

# PHOEBUSPOËSIE

## 1 & 2



---

**scaneg verlag**

# PRÄLIMINARIEN

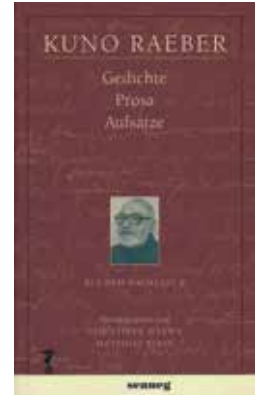


Richard A. Klein (Hrsg.): Der Dichter Kuno Raeber. Deutungen und Begegnungen. Ein Gedenkbuch.  
272 S. 50 Abb. Klappen-Br. 240 x 160 ISBN 978-3-89235-777-3, 1992 EUR 28,-

Wolfgang Gretscher / Christiane Wyrwa (Hrsg.): Christian Enzensberger – Ins Freie. Ein Erinnerungsbuch.  
192 S. mit einigen Abb. Klappen-Br. 240 x 160 ISBN 978-3-89235-711-7, 2016 EUR 28,-



Werkausgabe Band 6 + 7:  
Christiane Wyrwa, Matthias Klein (Hrsg.)  
KUNO RAEBER  
Aus dem Nachlass I + II  
Tagebücher, Korrespondenz;  
Gedichte, Prosa, Aufsätze  
664 S., 30 Abbildungsseiten; 440 S., 12 Abb.  
Leinen mit Schutzumschlag, 21 x 12,7 cm  
2010, EUR 48,-  
ISBN 978-3-89235-444-4



## Nachlassband I

Als Einleitung der chronologischen Kapitel zeichnet ein knapper Bericht erstmals Raebers Lebensumstände auf. Der Schüler aus wohlhabender Verlegerfamilie beginnt ein kurzes Noviziat bei den Jesuiten, stürzt abrupt aus der Welt des Glaubens, lebt dann zunächst als Historiker mit Frau und Kindern in der akademischen Welt von Basel, Rom, Tübingen und Hamburg. Als ihn zum zweitenmal der Appell „Du musst dein Leben ändern“ trifft, zieht er 1958 nach München, ist nur noch freier Schriftsteller und offen homosexuell, als das noch strafbar ist. Raeber sucht die Spuren archaischer Kulturen am Mittelmeer, gerät in den Drogenkult der Hippies im New York von 1968, lebt immer wieder in Rom und zählt diese beiden Metropolen zu den „großen erotischen Erschütterungen“ auf seinem Weg. Vom Schwabinger Literaten, der bei der Gruppe 47 auftritt, mit Ingeborg Bachmann, Horst Bienek und vielen anderen aus der „Literazzia“ befreundet ist, wird Raeber nach den lyrischen Anfängen durch seine „postmodernen“ Prosaformen immer mehr zum Außenseiter, so dass seine Obsession – das Schreiben – zuletzt nur noch von wenigen wahrgenommen wird.

Raebers Tagebücher zwischen 1941 und 1991 begleiten alle stürmischen Lebenswenden. Die Poesiebegeisterung der Jugend, der Bruch mit der Kirche, neue Erfahrungen wie ein LSD-Rausch von 1949, alles wird zum Stoff der genauen Reflexion. Sein Interesse an Geschichte, Politik und Gesellschaft überdauert die Jahrzehnte ebenso wie seine frappierenden Ansichten zur Schweiz und zur katholischen Kirche. Vor allem aber zeigt das Tagebuch den Künstler, dem es „in seiner monomanen Fixierung“ stets nur um sein Werk geht. Seine Notate sind nicht allein durch unzeitgemäße Ansichten über das vollkommene Kunstwerk oder detaillierte Kommentare zur Dichtung bemerkenswert, sondern auch durch die gelebte Überzeugung, dass seine schriftstellerische Produktivität von sexueller Reizbarkeit und Bedürftigkeit gefördert werde. Die Auswahl aus Raebers Korrespondenz mit Künstlerfreunden und Verlegern erlaubt Einblicke in die literarische Öffentlichkeit der Zeit.

## Nachlassband II

Der zweite Teil der Publikation aus Raebers Nachlass präsentiert von den Aufsätzen aus der Luzerner Schulzeit bis zum letzten Vortrag an der ETH Zürich über das Konzept der Nation eine Auswahl von literarischen und publizistischen Texten, die Einblick in seine dichterische Vielfalt und die Spannweite seiner Interessen vermitteln.

Den Schwerpunkt bei den literarischen Texten bilden Gedichte, an denen sich die Entwicklung der lyrischen Formen in allen Phasen seines Schaffens verfolgen lässt. Im dramatischen Fach bilden die Komödie „Der Opernabend“ von 1957 und das Hörspiel „Der Tod des Diokletian“ von 1966 abgeschlossene Werke, für die der Autor keine Möglichkeit zur Publikation fand. Daneben werden frühe Texte abgedruckt wie der poetische Anruf „Europa“ von 1945 sowie Vorformen und Notizbuchtexte, die für das spätere literarische Werk bedeutsam sind und seine Lektüre erhellen.

Bei den Arbeiten für Presse und Rundfunk steht Raebers Interesse an Gestalten im Vordergrund, die ihn als Künstler faszinierten. Das reicht von Mircea Eliades Forschungen zur Religion bis zu Pietro Metastasio Opern zur Zeit von Maria Theresia. Besonders beschäftigte ihn das Schicksal von Schriftstellern wie Klaus Mann und Cesare Pavese.

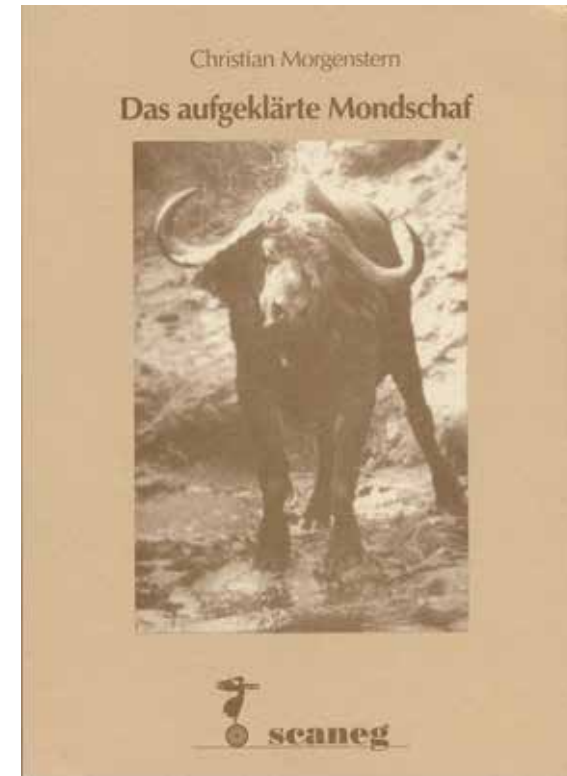
# edition scaneg

Bände 1–12



Literatur,  
die aufräumt

Text + Bild



edition 1

Christian Morgenstern

**DAS AUFGEKLÄRTE MONDSCHAT**

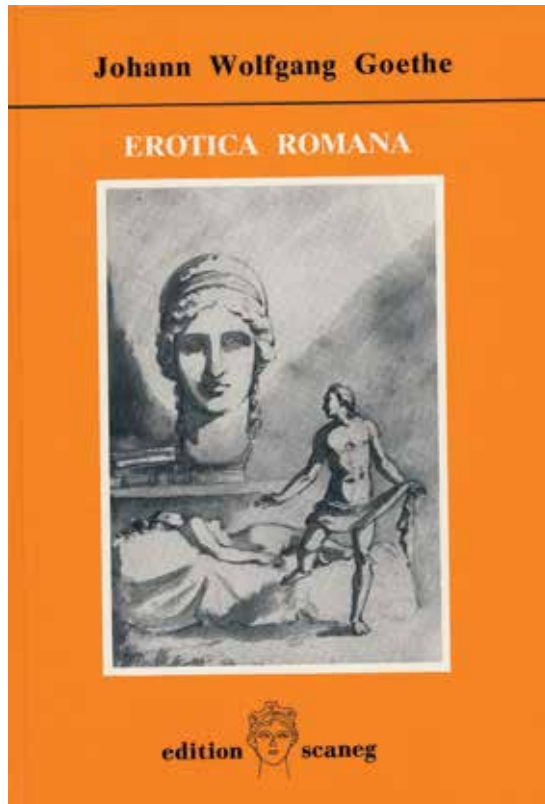
96 Seiten, mehrere wiederentdeckte

Illustrationen

1992, franz. Broschur, 205 x 145

EUR 15,– ISBN 978-3-89235-501-4

Neu herausgegeben und mit erhellenden Vor- sowie  
Nachbemerkenungen versehen von Stefan Graf Muller  
und Jakob Bräun gen. Währenhäuf als einzige  
Ausgabe des Originals von 1941.



edition 2  
**Johann Wolfgang Goethe**  
**EROTICA ROMANA**  
 37 Blatt Bütten, 20 Tuschzeichnungen  
 von Yngve Berg  
 herausgegeben von Christiane Wyrwa  
 1987, Pappband, 214 x 150  
 EUR 15,- ISBN 978-3-89235-502-1

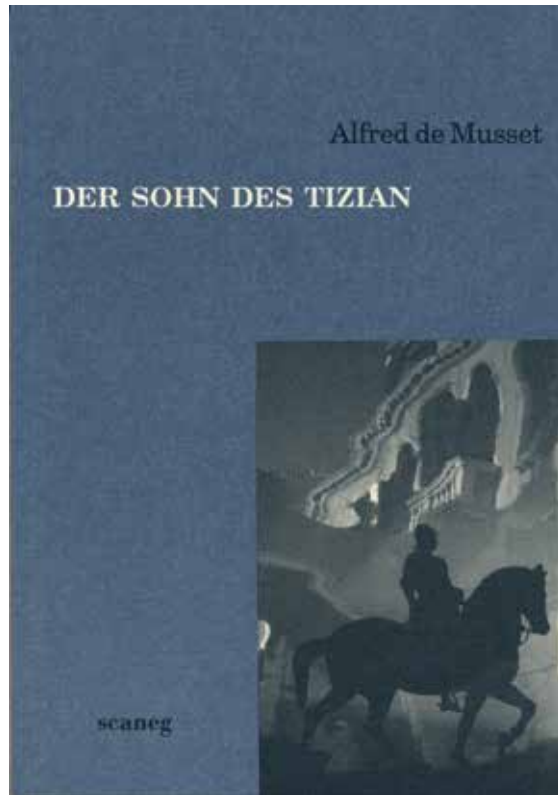
Erste Ausgabe der Urfassung der Römischen Elegien mit Tusch-Zeichnungen von 1929 und einem Kommentar der Herausgeberin.



edition 3  
**Michelagnolo Buonarroti**  
**GEDICHTE ZUR KUNST**  
 104 Seiten, 39 Illustrationen von Boldù  
 herausgegeben von Matthias Klein  
 1988, Pappband, 214 x 150  
 EUR 15,- ISBN 978-3-89235-503-8

Zusammenstellung aller Michelangelo-Gedichte zum Thema KUNST in der revidierten Fassung von Walter Robert-tornow (1896) mit einem Kommentar des Herausgebers.





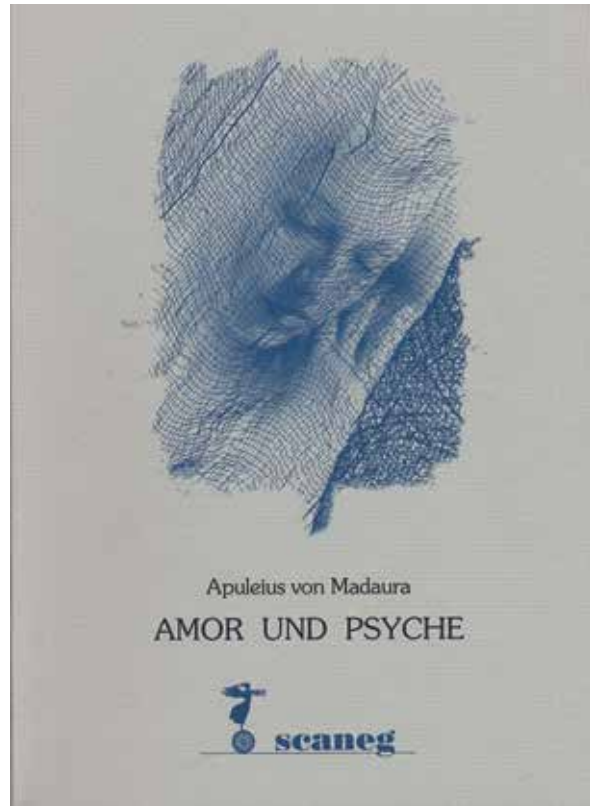
edition 4  
 Alfred de Musset  
**DER SOHN DES TIZIAN**  
 74 Seiten, 21 Fotosynthesen von Bjarne  
 Geiges  
 1987, Broschur, Fadenheftung, 209 x 147  
 EUR 15,– ISBN 978-3-89235-504-5

Die Künstler-Novelle um den Sohn des berühmten Malers, der selbst zum Pinsel greift und als einziges Gemälde nur das Abbild seiner Geliebten malt.



edition 5  
 Georg Trakl, Georg Heym  
**GEDICHTE VOR DEM GROSSEN KRIEG**  
 112 Seiten, 23 Fotosynthesen von Boldù  
 herausgegeben von Richard Klein  
 1987, Broschur, Fadenheftung, 209 x 147  
 EUR 15,– ISBN 978-3-89235-505-2

Trakl in regulärer und Heym in kursiver Schrift werden hier mit ihren Gedichten, Brief- und Tagebuchausschnitten so präsentiert, dass zusammen mit den Fotos der Weg in den Großen Krieg erhellt wird.



edition 6

Apuleius von Madaura  
**AMOR UND PSYCHE**

96 Seiten, 14 Fotosynthesen von Ralf Wilschewski  
übersetzt und herausgegeben von Christiane Wyrwa  
1990, franz. Broschur, Fadenheftung, 225 x 155  
EUR 15,- ISBN 978-3-89235-506-9

Das Märchen vom Sohn der Göttin Venus, der als Amor die seelenhafte Königstochter Psyche liebt, aber beide erst nach langen Kämpfen verheiratet werden. Im Anhang stehen fünf Texte der europäischen Literatur von Boccaccio bis Keats mit der zentralen Szene der Entdeckung.



edition 7

Tomaso Campanella  
**DIE SONNENSTADT**

97 Seiten, 18 Zeichnungen von Andreas Schellemann  
übersetzt, herausgegeben und mit einem Nachwort  
versehen von Christiane Wyrwa  
1988, Pappband, Fadenheftung, 214 x 150  
EUR 15,- ISBN 978-3-89235-507-6

Erste deutsche Ausgabe der  
italienischen Urfassung von dem  
Utopie-Klassiker von 1602.

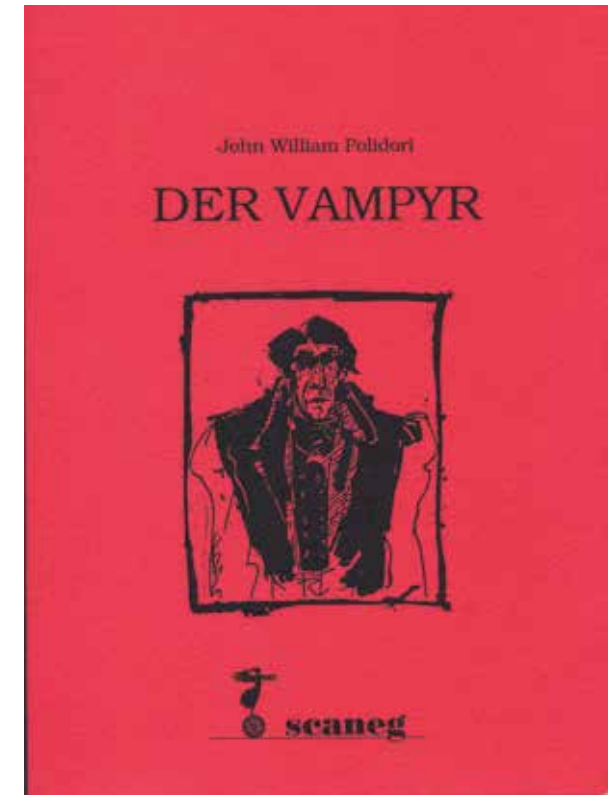


edition 8

Herbert Achternbusch/Scarlatto Negrentino  
DUSCHEN/DU SCHON

Ein Trostbrief in 20 Kapiteln, zwanzig Tuschen  
84 Seiten, herausgegeben von Matthias Klein  
1988, Pappband, Fadenheftung, 225 x 155  
EUR 15,- ISBN 978-3-89235-508-3

Der Trostbrief reflektiert die Themen der zwanzig Tuschen Achternbuschs, die von Tod und Verderbnis handeln, in einer sprachlich strengen Form.



edition 9

John William Polidori  
DER VAMPYR

80 Seiten, 12 Feder-Zeichnungen von Horst Rothe  
sowie einem Text von Virgilio Iafraate  
übersetzt, herausgegeben und mit einem Nachwort  
versehen von Christiane Wyrwa  
1991, franz. Broschur, Fadenheftung, 225 x 155  
EUR 15,- ISBN 978-3-89235-509-0

Erste Dichtung einer Vampir-Erzählung in romantischer Zeit, achtzig Jahre vor Bram Stokers Dracula, hier in einer deutschen Erstübersetzung.



edition 10

Joseph Seligmann Kohn

DER JÜDISCHE GIL BLAS

200 Seiten, 20 Zeichnungen von Ernst M. Böhm  
neu herausgegeben und mit einem Nachwort ver-

sehen von Wilma Abeles Iggers

1993, franz. Broschur, Fadenheftung, 205 x 145

EUR 15,- ISBN 978-3-89235-510-6

In diesem Roman von 1834 werden in einem spannungsreichen Bogen die sich wandelnden und aussterbenden Gewohnheiten der böhmischen Juden für die Nachwelt festgehalten.



edition 11

Arthur Feldmann

KURZNACHRICHTEN AUS DER MÖRDERGRUBE  
ODER

DIE GROSSE MODESCHAU DER NACKTEN KÖNIGE

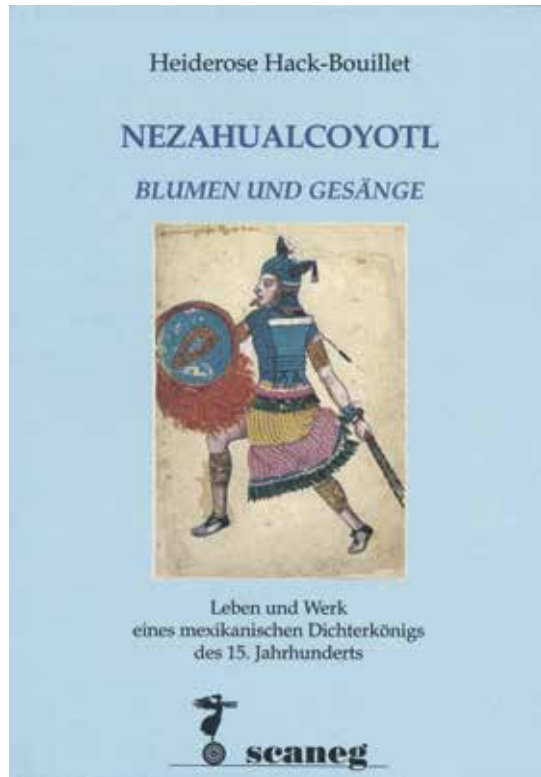
136 Seiten, 17 Realienbilder von Boldù

1993, franz. Broschur, Fadenheftung, 225 x 155

EUR 15,- ISBN 978-3-89235-511-3

1066 Aphorismen, die nicht nur für sich wirken, sondern auch zum Teil einer Gesamtheit, eines dramatischen Geschehens werden.





edition 12  
 Heiderose Hack-Bouillet  
 NEZAHUALCOYOTL  
 Blumen und Gesänge  
 120 Seiten, 17 Illustrationen aus dem Kodex Xolotl  
 von 1542  
 2005, franz. Broschur, Fadenheftung, 205 x 145  
 EUR 15,- ISBN 978-3-89235-512-0

Leben und Werk eines mexikanischen Dichterkönigs des  
 15. Jahrhunderts

# Phöbus

## Bände 13–24



Literatur,  
 die ausgleicht

Text + Stimme



Phöbus 13

**János Stefan Buchwardt**  
**Ankündigung der Sterblichkeit**  
 Gedichte

64 Seiten

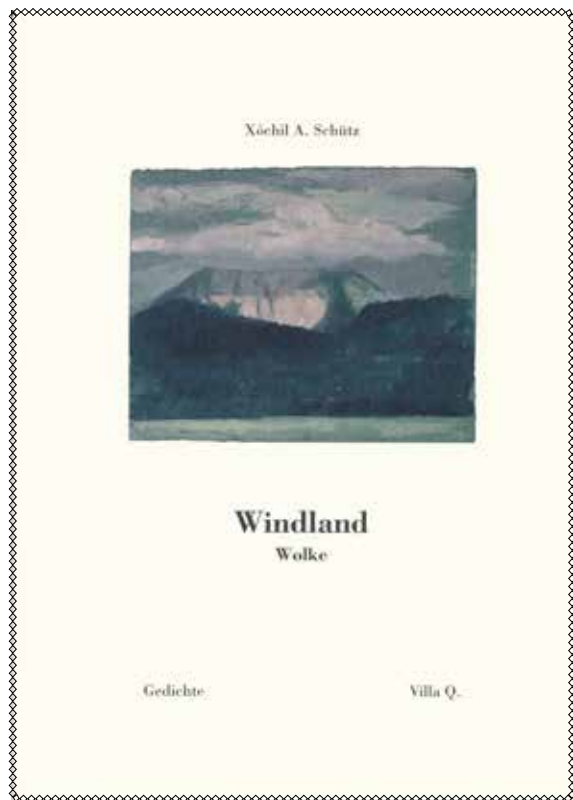
Herbst 2000 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-513-7



Phöbus 14

**Marlon Poggio**  
**zweiträume**  
 Gedichte

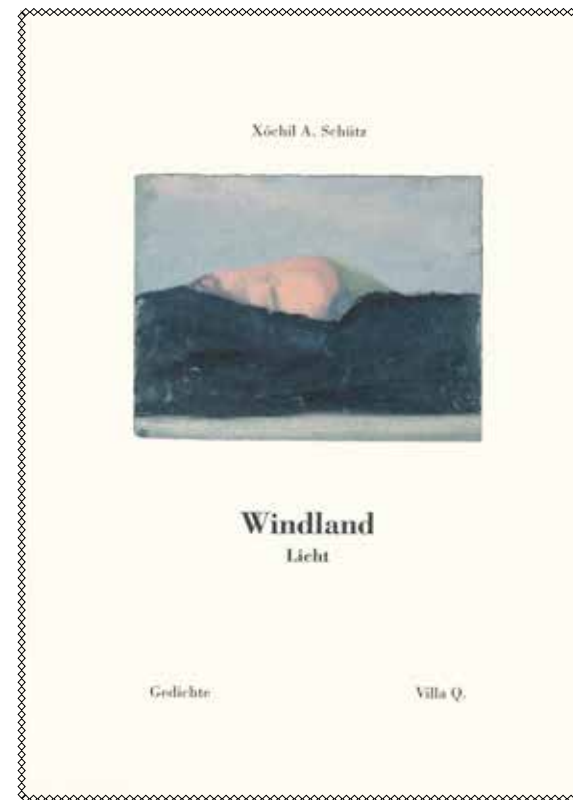
64 Seiten mit 14 Zeichnungen von Ursula Krimm und einem  
 Vorwort von Georges-Arthur Goldschmidt  
 Herbst 2011 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-514-4



Phöbus 15

**Xóchil A. Schütz**  
**Windland**  
 Wolke  
 Gedichte  
 64 Seiten

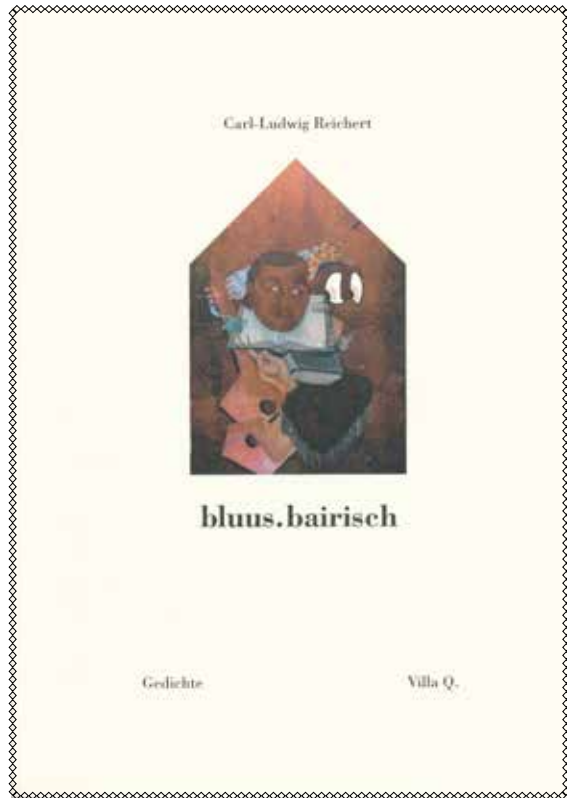
Sommer 2012 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-515-1



Phöbus 16

**Xóchil A. Schütz**  
**Windland**  
 Licht  
 Gedichte  
 64 Seiten

Sommer 2012 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-516-8



Phöbus 17

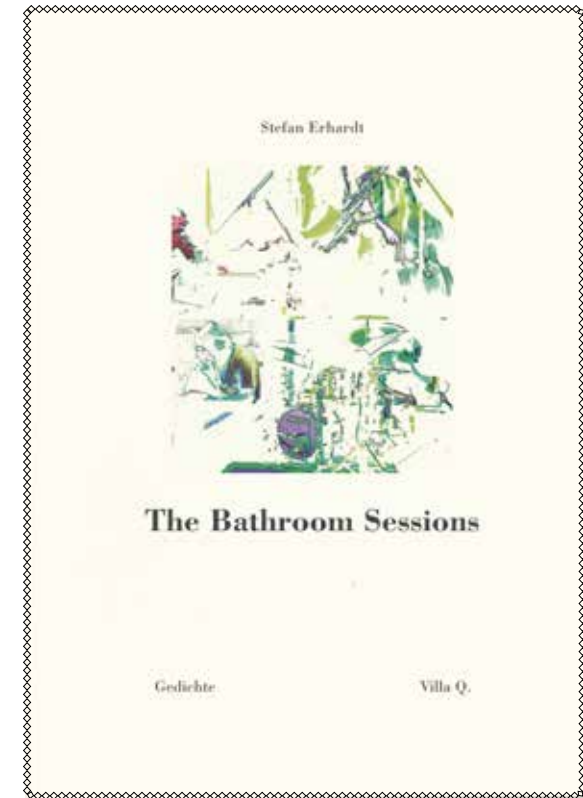
**Carl-Ludwig Reichert**

**bluus.bairisch**

Gedichte

64 Seiten

Winter 2013 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-517-5



Phöbus 18

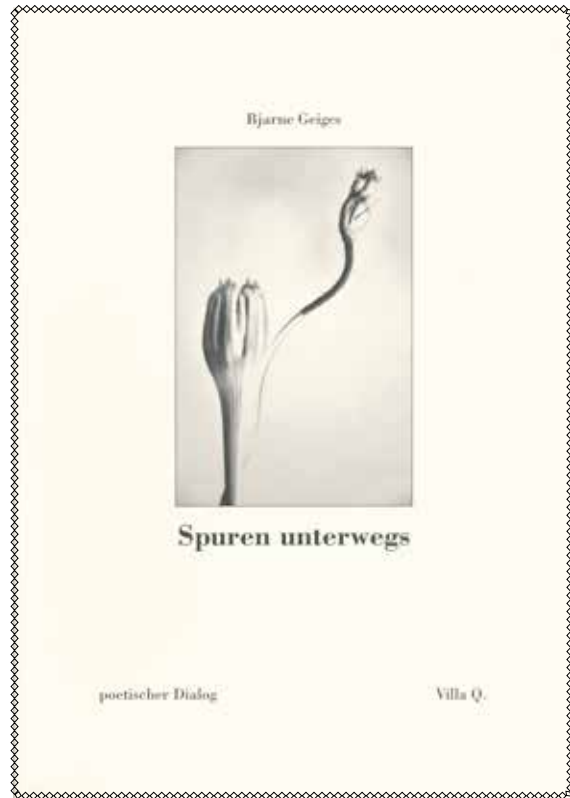
**Stefan Erhardt**

**The Bathroom Sessions**

Gedichte

64 Seiten

Winter 2014 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-518-2



Phöbus 19

**Bjarne Geiges**  
**Spuren unterwegs**  
 poetischer Dialog  
 64 Seiten

Frühling 2014 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-519-9

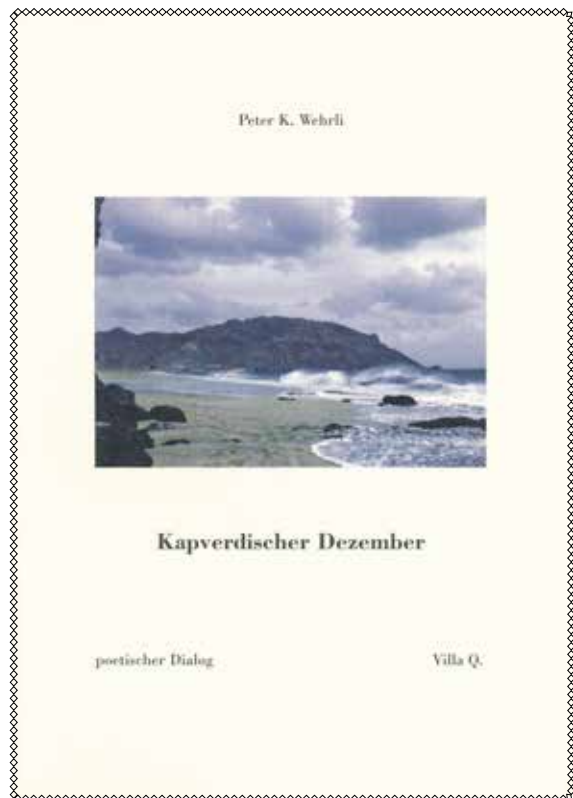


Phöbus 20

**Scarlatto Negrentino**  
**Um Mitternacht am Polarkreis**  
 poetischer Dialog  
 64 Seiten

Sommer 2014 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-520-5





Phöbus 21

**Peter K. Wehrli**  
**Ein kapverdischer Dezember**

poetischer Dialog

80 Seiten

Herbst 2014 EUR 12,50 ISBN 978-3-89235-521-2



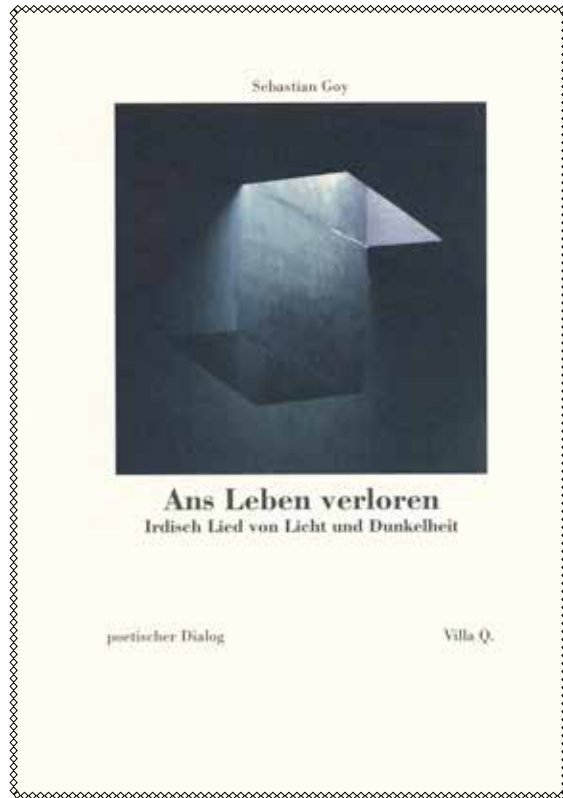
Phöbus 22

**Jürgen Bulla**  
**Ich sehe noch Tellaro**  
 Landschaften mit und ohne Cara

poetischer Dialog

64 Seiten

Winter 2015 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-522-9



Phöbus 23

Sebastian Goy  
**Ans Leben verloren**  
 Irdisch Lied von Licht und Dunkelheit  
 poetischer Dialog  
 72 Seiten  
 Frühling 2015 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-523-6



Phöbus 24

János Stefan Buchwardt  
**Im Kreuzfeuer der Musen**  
 poetischer Dialog  
 64 Seiten  
 Frühling 2016 EUR 10,– ISBN 978-3-89235-524-3

# rara avis 25



Literatur,  
die einkreist

Stimme + Bilder + Text



rara avis 25

Matthias Klein (Hrsg.)  
**Leben und Tod ist Leben**  
Vierfache Annäherungen an Otis Redding  
aus allen Windrichtungen  
112 Seiten, 90 Abbildungen, davon 33 in Farbe  
2017 EUR 25,- ISBN 978-3-89235-525-0

Den Augenblick zur Ewigkeit machen.

Es ist 3 Uhr 54.

# nucleus

A B C



## Literatur mit Sonderausgaben



Scarlatto Negrentino  
**BAMBINONE, IL CRETINO**  
Worte und Bilder zum Lesen  
306 Seiten mit 48 Fotoseiten  
1982, Broschur, 205 x 144  
ISBN 978-3-9800671-0-2  
EUR 20,00

Ein Jahresdurchgang eines jungen Dichters in zwölf Kapiteln als  
Lebenspanoptikum.  
**366 numerierte Exemplare des Jahres 1980.**



**B**

stefan m. erhardt  
**89 abwe(h)r(f)versuche**  
 206 Seiten mit zwei Fotoseiten  
 1989, Broschur, 129 x 147  
 ISBN 978-3-89235-000-2  
 EUR 10,00

gedichte: abwehr, gedichte: abwerf, gedichte: konkrete versuche.  
**Handsignaturalisierte numerierte Ausgabe mit viel ExtraHandarbeit.**



**C**

Henry Tauber  
**DER GOLGI-APPARAT**  
 160 Seiten, sechs Zeichnungen von Jürgen Nemetz  
 1995, Broschur, 205 x 148  
 ISBN 978-3-89235-001-9  
 EUR 13,80

Erzählungen aus storniertem Leben.  
 Wie das sog. Naturgesetz Fressen und Gefressenwerden funktioniert.  
**Sonderausgabe in 23 Ex. auf Anfrage.**



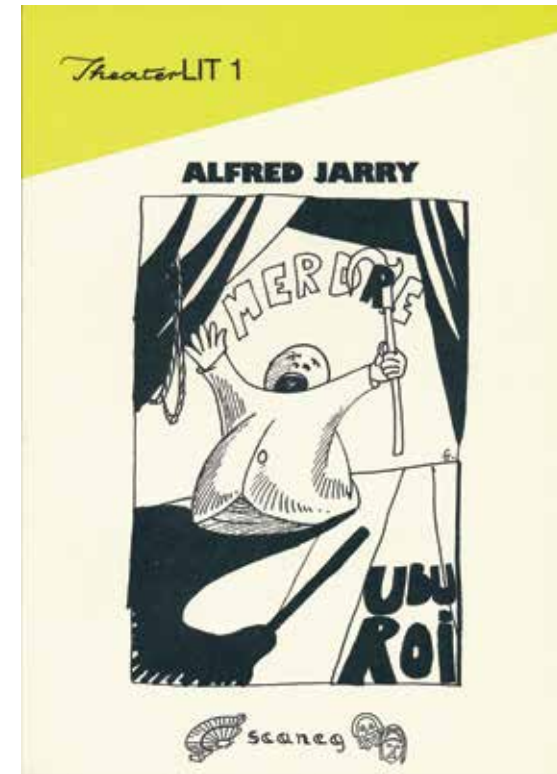
# *TheaterLIT*

## Bände 1–7



Literatur,  
die ablenkt

Text + Bild



*TheaterLIT 1*

Alfred Jarry  
UBU ROI

übersetzt von Ursula Klein, Schönschrift von  
Ilse Bill

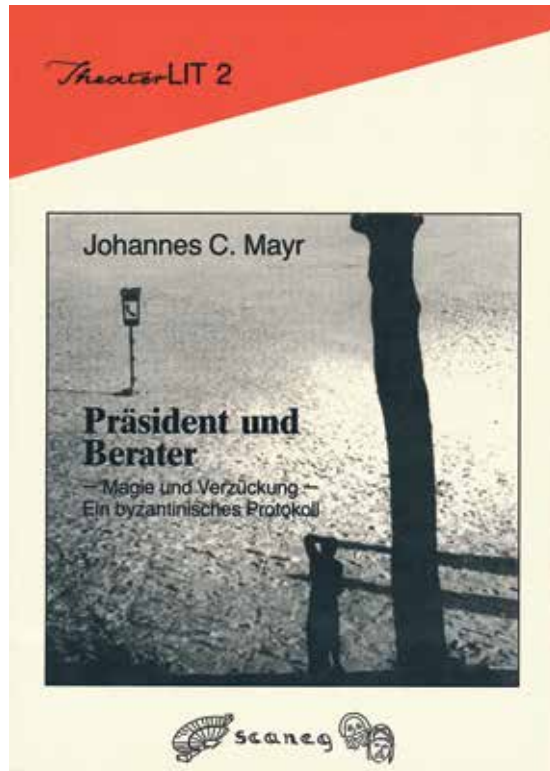
108 Seiten, 22 Zeichnungen von Joël Gilles

1987, Broschur, 205 x 145

ISBN 978-3-89235-301-0

EUR 10,00

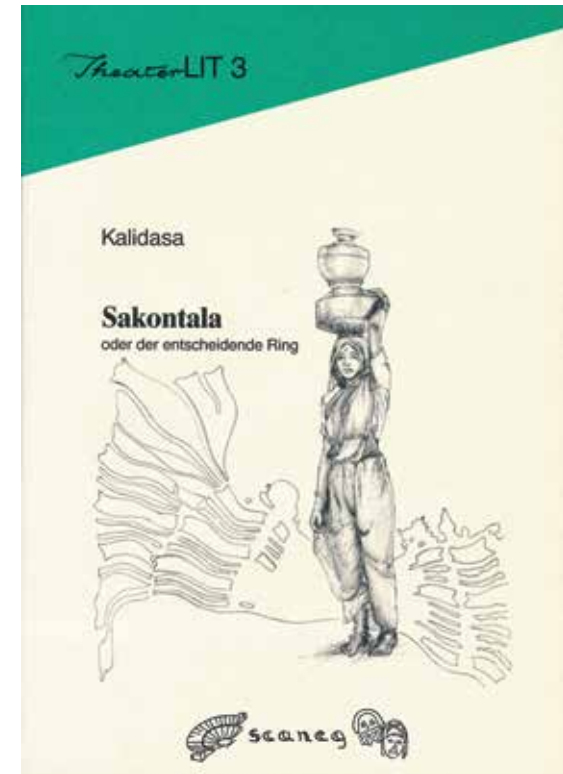
Liebhhaberausgabe des alten Anarcho-Stücks  
von 1896.



*TheaterLIT 2*

Johannes C. Mayr  
**PRÄSIDENT UND BERATER**  
 Ein byzantinisches Protokoll  
 77 Seiten, 17 Fotosynthesen von Boldù  
 1987, Broschur, 205 x 145  
 ISBN 978-3-89235-302-7  
 EUR 10,00

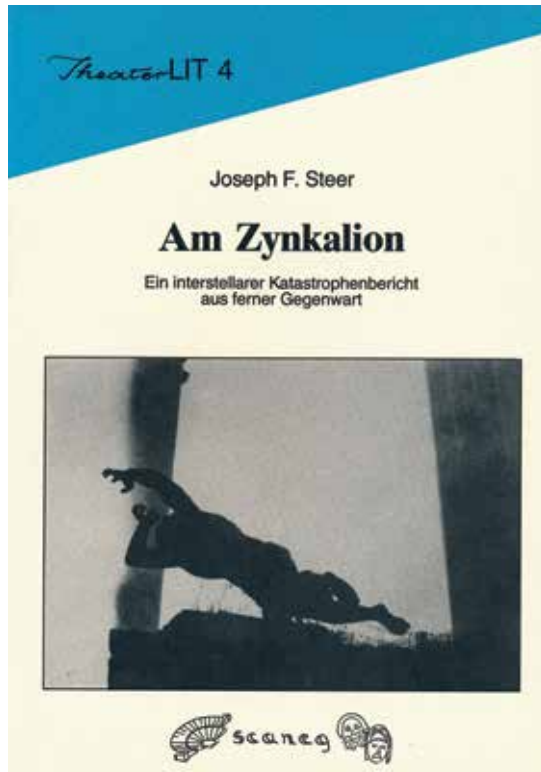
Ein Stück über Macht, Verführung und Unterwerfung.



*TheaterLIT 3*

Kalidasa  
**SAKONTALA**  
 oder der entscheidende Ring  
 126 Seiten, 20 Zeichnungen von Carl Gersvind Ingaberg  
 1987, Broschur, 205 x 145  
 ISBN 978-3-89235-303-4  
 EUR 10,00

Das legendäre indische Stück in der deutschen Erstübersetzung von  
 Georg Forster 1791.

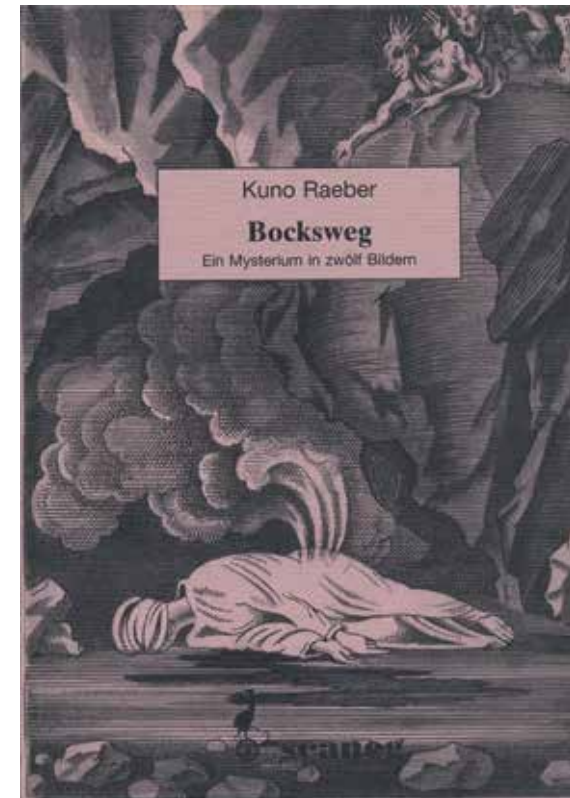


*TheaterLIT 4*

Joseph F. Steer  
AM ZYNKALION

99 Seiten, 24 Fotosynthesen von Boldù  
1987, Broschur, 205 x 145  
ISBN 978-3-89235-304-1  
EUR 10,00

Ein interstellarer Katastrophenbericht aus ferner Gegenwart.



*TheaterLIT 5*

Kuno Raeber  
BOCKSWEG

62 Seiten, zehn Zeichnungen von Fabius von Gugel  
1989, Pappband, 210 x 148  
ISBN 978-3-89235-305-8  
EUR 10,00

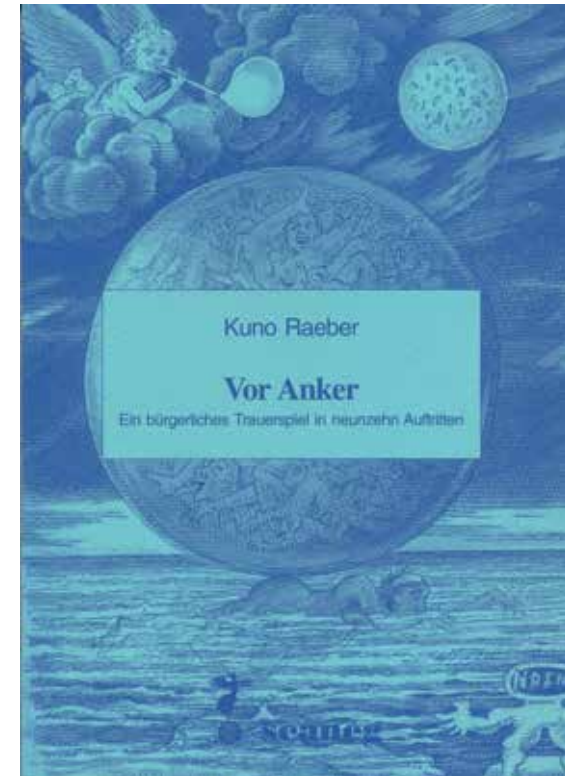
Ein Mysterium in zwölf Bildern.



### *TheaterLIT 6*

Max Zweig  
**DIE DEUTSCHE BARTOLOMÄUSNACHT**  
 mit einem Nachwort von Harald Weinrich  
 128 Seiten, 14 Realkopiefotosynthesen von Boldù  
 1989, Pappband, 210 x 148  
 ISBN 978-3-89235-306-5  
 EUR 10,00

Behandelt den sog. Röhm-Putsch von 1934 und wurde 1940 als eine „Charaktermaskenstudie“ (Weinrich) geschrieben!



### *TheaterLIT 7*

Kuno Raeber  
**VOR ANKER**  
 112 Seiten, zwölf Zeichnungen von Fabius von Gugel  
 1992, Broschur, 205 x 146  
 ISBN 978-3-89235-307-2  
 EUR 10,00

Ein bürgerliches Trauerspiel in neunzehn Auftritten.

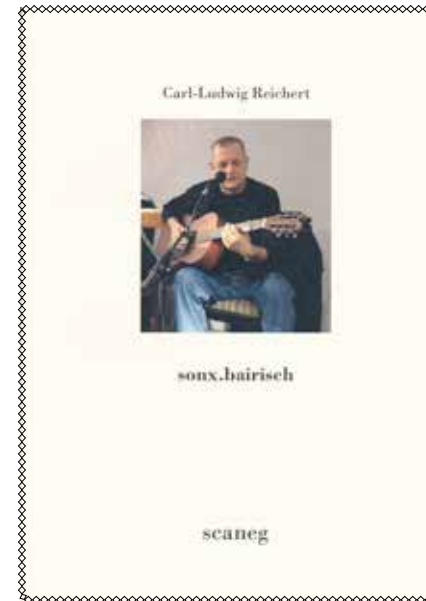


# Lumen VIII– XIV



Literatur,  
die einleuchtet

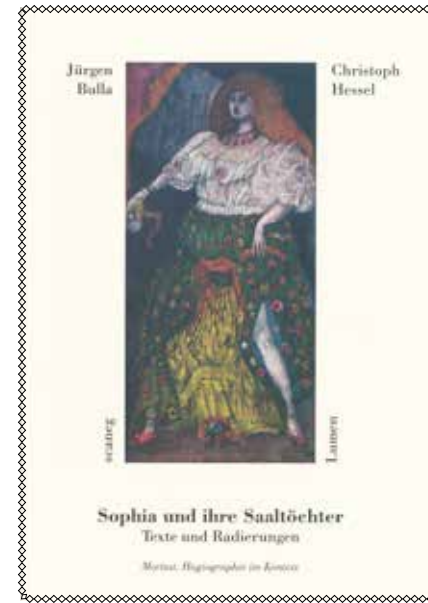
Text + Text



Lumen VIII

Carl-Ludwig Reichert  
**sonx.bairisch**  
*liedertexte*  
64 S., 2016, EUR 10,–  
ISBN 978-3-89235-308-9



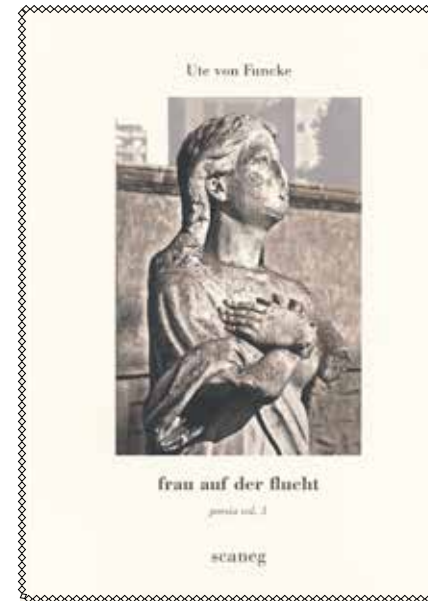


Lumen IX

**Bert Siegfried**  
**Erste Hilfe**  
**In nur zwei drei Zeilen**  
*natura in poësis*  
 64 S., 2016, EUR 12,–  
 ISBN 978-3-89235-309-6

Lumen X

**Jürgen Bulla und Christoph Hessel**  
**Sophia und ihre Saaltöchter**  
*Moritat. Hagiographie im Kontext*  
 Texte und Radierungen  
 64 S., 2017, EUR 15,–  
 ISBN 978-3-89235-310-2

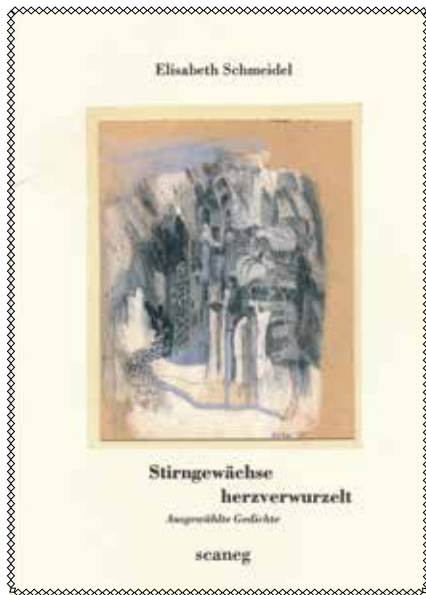


Lumen XI

**Joanna Lisiak**  
**wie du die tage anschraubst**  
*lyrische gebrauchsanweisung*  
 64 S., 2017, EUR 12,–  
 ISBN 978-3-89235-311-9

Lumen XII

**Ute von Funcke**  
**frau auf der flucht**  
*poesia vol. 3*  
 64 S., 2017, EUR 12,–  
 ISBN 978-3-89235-312-6



### Lumen XIII

**Elisabeth Schmeidel**  
**Stirngewächse herzwurzel**  
*Ausgewählte Gedichte*  
 64 S., 2018, EUR 12,–  
 ISBN 978-3-89235-313-3

### Lumen XIV

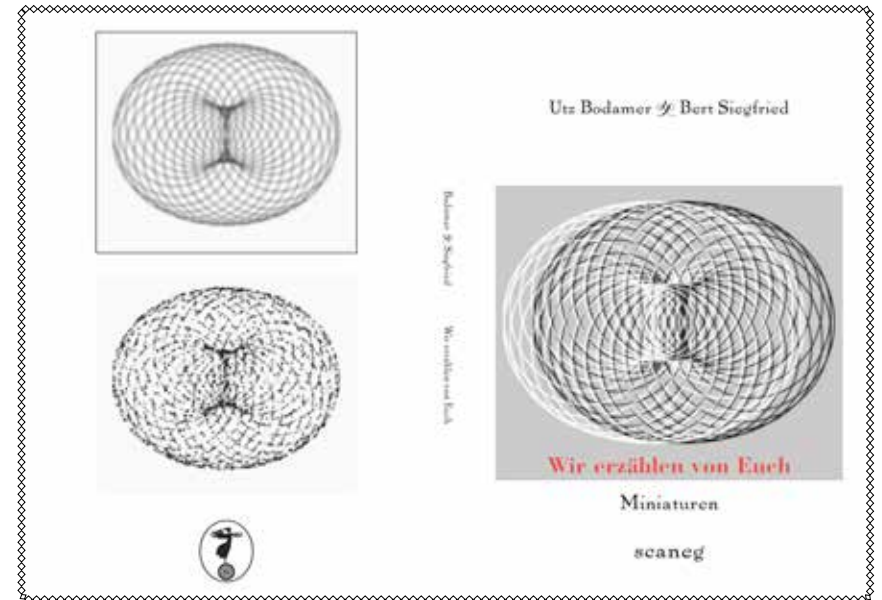
**Ute von Funcke**  
**in den rissen der zeit**  
*poesia vol. 4*  
 80 S., 2018, EUR 15,–  
 ISBN 978-3-89235-314-0

# Lumen U XV– XVII



Literatur,  
die vorausschaut

Text+Text+Text



Utz Bodamer / Bert Siegfried  
**Wir erzählen von Euch**  
Miniaturen  
96 Seiten, Broschur, 14,8 x 21 cm,  
Fadenheftung, EUR 18,-, Lumen U XV  
unterstützt von der Stadt Zürich Kultur  
erschienen im Juni 2020  
ISBN 978-3-89235-315-7

Ungewöhnliches Schreiben, ungewöhnliche Umstände, ungewöhnlicher Inhalt.  
Prinzipien des Schreibens

Wie in den beiden vorangegangenen Büchern (Flug der Flüsse, Prosastücke, Limmat Verlag, Zürich, 2003 und Eine Woche. Ein Tag. Eine Ewigkeit., Drei Erzählungen, Edition Signathur, Dozwil, 2016) verfassten die beiden Autoren die vorliegenden Miniaturen Wir erzählen von Euch im öffentlichen Raum. Sie trafen sich jeweils in einem immer wieder anderen Zürcher Café. Aus dieser Begegnung entstand ein gemeinsamer Text. Jeder brachte im Gepäck etwas mit, sei es einen gefundenen oder gehörten Satz, ein Bild aus einer Zeitung, ein Foto oder eine Schlagzeile, den Namen einer Figur. Manchmal war nichts im Gepäck.

In einem ersten Schritt tauschten sie ihre Gedanken und Fantasien aus, setzten sie ins Verhältnis zur Schreibumgebung. Meistens einigte man sich nach einer explorativen Anfangsphase auf ein Thema, schlug den Text zu Faden, immer mit dem Ziel, ihn in einem Spannungsbogen zu fassen. Wenn einer der Autoren einen Vorschlag machte, welcher dem anderen nicht passte, wurde nach einem neuen Thema gesucht. Manchmal verliessen die Autoren ein festgesetztes Thema, strichen die begonnen Zeilen zu Gunsten eines Neuanfangs. Es wurde versucht, stets neue Themen zu generieren. Wiederholungen sollten vermieden werden.





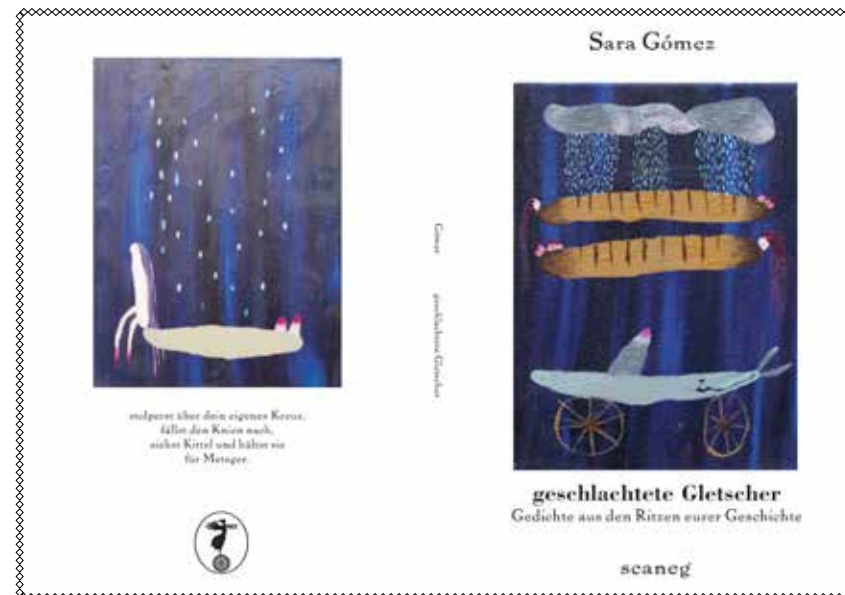
**Ute von Funcke  
Schneisen schlagen  
Plötzlich anders**

96 Seiten, Broschur, 14,6 x 20,5 cm,  
Fadenheftung, EUR 15,-, Lumen U XVI  
erschienen September 2021  
ISBN 978-3-89235-316-4

Schneisen schlagen ist Aufforderung und Handeln zugleich, wenn es gilt, Brandgefährliches zu unterbrechen, um weiteren Schaden zu verhüten. Auch im übertragenen Sinn ist eine Schneise als Abstandhalter immer wieder nötig. So kann die eigene Position mit ihren eingefahrenen Abwehrmechanismen überprüft werden, unsere Manipulierbarkeit, auch unser Funktionieren-müssen, um nicht im Sumpf des Alltags stecken zu bleiben.

Gedichte sind mehr als eine bloße literarische Kunstform. Sie können die Wirklichkeit beschreiben und dabei die poetische Wahrheit suchen. Das forderte die Dichterin heraus, aus den vorgefertigten Schablonen des Schreibens herauszutreten, Erwartetes mit unerwarteten Worten und Bildern aufzubrechen. Und Gedichte fordern den Schreibenden auf, alle Sinne zu öffnen, sich mit eigenen und anderen Wahrnehmungen auseinanderzusetzen. Es ist, als liefen wir über eine Brücke in ein anderes Land, eine Öffnung, die wiederum eine neue Öffnung in sich birgt. Selbst scheinbare Kleinigkeiten bieten eine größere Perspektive als man vorher ahnt. So wird aus einer bloßen Wahrnehmung ein besonderer Moment für die Variationen des Lebens, seiner Komplexität, seines Wandels.

Ute von Funcke hat diesen Band als einen Teppich gewebt, in verschiedenen Farben und Mustern, bedacht darauf, die eigenen Ideen und inneren Bilder ihres Lesers wachzurufen, sich die Kostbarkeit unseres Lebens jeden Tag bewusst zu machen, um die Liebe zum Leben und im Leben immer wieder neu zu entdecken. Diese Gedichte bringen Erfahrungen ein, die der Leser wiederum mit seinen eigenen füllen wird. – Denn „Autor und Leser sind Zwillinge“ (Virginia Woolf ).



**Sara Gómez  
geschlachtete Gletscher  
Gedichte aus den Ritzen eurer Geschichte**  
56 Seiten, Broschur, 14,8 x 21 cm,  
Fadenheftung, EUR 15,-, Lumen U XVII  
erschienen November 2021  
ISBN 978-3-89235-317-1

Hier kommt eine engagierte junge Dichterin zu Wort, die anhand der Benachteiligungen aller Arten von Menschen und des althergebrachten Gebarens von Herrschaft ihre utopischen Vorstellungen bestimmen lässt.

Im ersten Kapitel ist von Wahnsinn die Rede, Wahnsinn der Frauen beschreibt sie als den Wahnsinn, der in der Welt sitzt und tobt und sich bei der Benennung dabei wissentlich oder unwissentlich selbst vergisst.

Ihr Bemühen geht ohne Umschweife einen direkten Weg, sie versucht in der Abarbeitung christlicher Fehl motive die kirchliche Frauenrolle zu hinterfragen, um damit eine neue Sicht auf Maria Magdalena und die vielen anderen geschichtlich kaum relevanten Gestalten zu bekommen.

Mit ihrem utopischen Schnüffeln in den Ritzen voller unerzählter, unbekannter Geschichte wird ein Gedichtraum für große gesellschaftliche Themen geöffnet, wo die Verknüpfung von alten und neuen Abgründen (Mythos des Brunnenvergiftens, Pandämieleugner) allen den Weg weist.

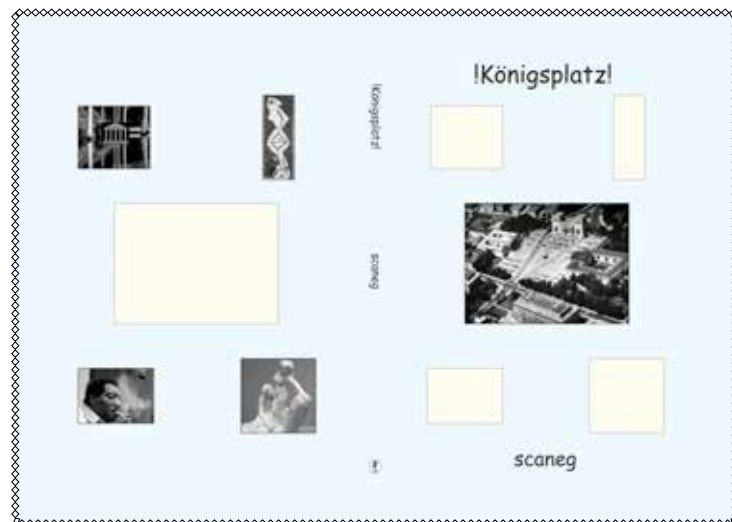


# POSTLIMINARIEN



Yongbo Zhao  
**Bilder zum Leben**  
 mit einem Text von Scarlatto Negrentino und einem Beitrag von  
 Udo Kultermann  
 konzipiert, gestaltet und herausgegeben von Matthias Klein  
 96 S., 49 Farb-, 17 s/w-Abbildungen  
 festgebunden mit Fadenheftung, 24 x 17 cm, 2004  
 EUR 28,- ISBN 978-3-89235-789-6  
 studio 1 scaneg

Ein erstes Produkt zwischen Kunst- und Künstler-  
 buch. Ein Buch über einen Maler und seine Bilder.  
 Die **BILDER** sind konkret und von Yongbo Zhao,  
 der poetische Text handelt von einem chinesischen  
**MALER** aus der Provinz. Bilder zum Leben, das sind  
 Bilder wie ein Tagebucheintrag und wie eine  
 Atemhilfe.



Matthias Klein (Hrsg.)  
**!Königsplatz!**  
 Ein Text-, Bild- und Klangoratorium  
 an sieben Orten und in fünf Stationen  
 konzipiert, gestaltet und geschrieben von Scarlatto Negrentino  
 104 Seiten, 71 Abbildungen  
 festgebunden mit Fadenheftung, 17 x 24 cm, 2017  
 EUR 28,- ISBN 978-3-89235-712-4  
 studio 2 scaneg

Ein zweites Produkt zwischen Kunst- und Künstler-  
 buch. Ein Buch über einen Platz und seine Besucher.  
 Der **PLATZ** ist poetischer Durchgang und Geschichts-  
 bild, die **BESUCHER** verorten dort die Welt und die  
 Wirkung der Poesie. Ein poetisches Lehr-Buch mit  
 Anfang, Entwicklung und Finale.



Stand: Dezember 2021

## **scaneg Verlag**

Postfach 70 16 06, 81316 München

Haderunstr. 31a, 81375 München

[www.scaneg.de](http://www.scaneg.de)

[www.scaneg.info](http://www.scaneg.info)

[www.tetramorph.de](http://www.tetramorph.de)

T 089-7593336 F 089-7593914

E [verlag@scaneg.de](mailto:verlag@scaneg.de)

### **Auslieferung Buchhandel**

Deutschland, Österreich, Schweiz: GVA

Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen

GmbH & Co. KG, Postfach 2021

D-37010 Göttingen

T 0551-3842000 F 0551-38420010

E [bestellung@gva-verlage.de](mailto:bestellung@gva-verlage.de)

### **Vertretung Buchhandel**

Deutschland, Österreich, Schweiz: GVA

Gemeinsame Verlagsvertretungen

Anja Klimaschewski, Gronerstr. 20

D-37073 Göttingen

T 0551-7977390 F 0551-7977391

E [g.v.v@gva-verlage.de](mailto:g.v.v@gva-verlage.de)